

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2022г.

Утверждаю:
Заведующий
МБДОУ №31 г. Апатиты
_____ М.В. Едемская
Приказ № 36/о от 31.08.2022

Рабочая программа
по музыкально-художественному развитию детей дошкольного возраста

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
№ 31 г. Апатиты

Подготовила:
Музыкальный руководитель МБДОУ №31
Чемакина Софья Николаевна

2022-2023 учебный год

Содержание

1. Целевой раздел.....	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи музыкальной деятельности.....	4
1.3. Принципы и подходы к формированию программы	16
1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.....	17
1.5. Целевые ориентиры освоения Программы по музыкальной деятельности детьми разных возрастов.....	26
1.6. Система оценки результатов освоения Программы. Контроль за развитием музыкальных способностей.....	28
2. Содержательный раздел.....	
2.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы.....	43
2.2. Учебный план реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования дошкольными подразделениями	44
2.3. Реализация образовательных областей основной общеобразовательной программы дошкольного образования через непосредственную образовательную деятельность.....	44
2.4. Коррекционная и инклюзивная педагогика (группа компенсирующей направленности для детей с ТНР)	45
3. Организационный раздел.....	
3.1. Схема организации работы по взаимодействию с другими участниками образовательного процесса	46
3.2. План работы по взаимодействию с семьей, социумом.....	47
3.3. Взаимодействие с воспитателями и с другими специалистами образовательного процесса	51
3.4. Планирование событий, праздников, мероприятия	57
3.5. Организация музыкальной предметно-развивающей среды.....	59
3.6. Методическое обеспечение	59

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Основная идея рабочей программы – становление у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру средствами музыки, приоритет гуманистического воспитания общечеловеческих ценностей.

Рабочая программа по развитию детей дошкольного отделения (далее ДО) обеспечивает развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основному направлению – «Художественно-эстетическое развитие».

«Музыкально-художественное развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам произведений; реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Раздел программы «Музыкальное коррекционное развитие дошкольников» определяет ценностно-целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, адаптации и интеграции в сообщество сверстников,.

Рабочая программа по музыкально-художественному развитию детей МБДОУ детский сад №31 разработана в соответствии с **основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ детский сад № 31**, составленной на основе Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой. М.А. Васильевой и в обязательном порядке учитывает возможности и особенности детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

В основу рабочей программы легли следующие нормативные документы:

- Конституция РФ
- Конвенция о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
- Закон РФ «Об образовании» от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной; деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано 31.08.2020 № 59599);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Устав МБДОУ № 31 г. Апатиты;
- Приказ Министерства и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 « Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, 2014 г., в соответствии с введением в действие ФГОС ДО.
- «Диагностика–развитие–коррекция:Программа дошкольного образования детей интеллектуальной недостаточностью». Л.Б.Баряева, СПб, 2012.
- Примерная адаптивная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелым нарушением речи под редакцией профессора Л. В. Лопатиной,

С целью проведения углубленной коррекционной работы, используются инновационные методики и элементы здоровьесберегающих технологий: «Музыкальное воспитание детей в системе арттерапии» О.В.Кацер, С.А.Коротаевой, «Игровая методика обучения пению» О.В.Кацер, «Ладушки» И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой, «Игра на детских инструментах» Э.Т.Тютюнниковой, «Пути педагогического творчества» Т.А. Боровик, «Музыкальные шедевры» О.В.Радыновой и «Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме» А.А.Евтодьевой, авторские методики Е. и С. Железновых.

1.2. Цель и задачи музыкальной деятельности

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, реализация самостоятельной творческой активности детей в разных видах музыкальной деятельности.

Задачи программы:

- формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства
- формирование основ культуры восприятия музыкальных произведений у дошкольников;

- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- создание предпосылок для развития навыков учебной деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
- развитие музыкальных способностей, поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности.

Младшая- средняя группа

(1 подгруппа - возраст от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяк, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

(II подгруппа - возраст от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая –подготовительная группа

(I подгруппа - возраст от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

(II подгруппа - возраст от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Группы компенсирующей направленности для детей с ТНР (тяжелым нарушением речи)

Коррекционные возможности музыкального воспитания детей дошкольного возраста заключаются, прежде всего, в вызывании позитивных эмоций, активизации потребности в элементарном познании окружающего мира через включение в доступную музыкально-ритмическую,

музыкально-речевую и музыкально-коммуникативную деятельность, в создании условий для удовлетворения потребности в движении различной интенсивности.

Цель — освоение детьми с нарушениями в развитии жизненно необходимых простейших речевых, двигательных, имитационных, коммуникативных умений и коррекция имеющихся у них недостатков в развитии средствами музыки и ритмики.

Музыкальное воспитание направлено на реализацию **задач**:

- пробуждение интереса и активизация положительного отношения к окружающему миру посредством активного участия в музыкальной и ритмической деятельности;
- развитие слухового внимания, вызывание положительных эмоций и поддержание хорошего настроения, удовлетворение желаний и потребностей детей в восприятии музыки, движении, элементарном музицировании, повышение жизненного тонуса;
- освоение музыкально-речевой деятельности, простейшими двигательными умениями, ориентировку в схеме собственного тела и пространстве в процессе выполнения различных движений и передвижений под музыку; коррекцию нарушений двигательной сферы, развитие двигательных качеств;
- обогащение коммуникативного опыта; стимулирование потребности в общении со сверстниками и взрослыми посредством участия в хороводах, танцах парами, выполнения имитационных движений под музыкальное сопровождение, отображающих элементы социального взаимодействия.

При организации музыкального воспитания предполагается соблюдение взаимосвязи в работе музыкального руководителя, учителя-дефектолога, педагога-психолога, воспитателей групп. Музыка может сопровождать деятельность детей в процессе выполнения различных режимных моментов (на утренней гимнастике, во время отдыха и др.), в процессе специально организованных видов деятельности (на занятиях по физической культуре, по изобразительной деятельности и др.), в свободное время. В процесс музыкального воспитания детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью необходимо активно включать родителей.

Музыкально-коррекционные задачи корректируются в соответствии с **индивидуальными особенностями и возможностями ребенка с ОВЗ** и делятся на этапы.

ПЕРВЫЙ ЭТАП

- у детей вызывается интерес к музыкальной деятельности в процессе специально организованных занятий и в повседневной жизни;
- развивается слуховое внимание и сосредоточение на музыкальном звучании.

Восприятие музыки

Формируем элементарные музыкальные представления о разнообразии окружающих (шумовых, неречевых), речевых и музыкальных звуков и ритмов. Создаем условия для восприятия (слушания) различных звуков изолированно и на фоне мелодии, состоящей из повторяющихся музыкальных фраз с простым ритмическим аккомпанементом. Побуждаем детей слушать простые одnogолосные мелодии и детские песни в исполнении а cappella и в сопровождении простого аккомпанемента. Учим определять источник звука, его местонахождение.

Развиваем ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, тембровый, ритмический, звуко-высотный слух в процессе привлечения детей к участию в музыкально-дидактических играх. Формируем элементарные представления о музыкальных жанрах — песня (колыбельная), танец, марш; динамике звучания (тихо — громко). Учим различать музыку разных жанров, по динамике звучания, выполняя разные по характеру движения, воспроизводя различные по характеру интонации.

Музыкально-речевая деятельность

Учим детей различным способам воспроизведения звуков, их последовательностей голосом (вокализации, звукоподражания). Учим детей извлекать звуки на музыкальном инструменте, различать на слух.

Побуждаем подпевать отдельные слоги, слова, фразы; учим сопровождать пение ритмическими движениями, исполнять различные движения под музыку совместно со взрослым и по подражанию.

Музыкально-ритмическая деятельность

Вызываем интерес детей к музыкально-ритмической деятельности. Побуждаем детей двигаться под музыкальный и ритмический аккомпанемент в характере. Учим согласовывать начало и окончание движения с началом и окончанием звучания музыки; изменять движения в соответствии со сменой характера музыки с помощью и по показу взрослого.

Учим детей ориентироваться в пространстве зала; ходить по залу, не мешая друг другу; ходить и бегать по кругу и в рассыпную; расходиться и сходиться в круг по музыкальному сигналу; исполнять простые движения под музыку в простом ритме; притопывать одной ногой; хлопать в ладоши; переступать с ноги на ногу; кружиться на месте; поворачивать кисти рук.

Учим выполнять ритмичные движения с двумя предметами (погремушки, ленты, цветы и др.).

В процессе музыкально-ритмических упражнений учим передавать простые характерные черты (движениями, жестами) людей («Покачаем куклу», «Кукла пляшет»); птиц и животных («Зайки прыгают», «Мышки бегают», «Курочки и петушок» и др.).

Инструментальная деятельность

Вызываем интерес детей к извлечению звуков на детских музыкальных инструментах. Знакомим со звучанием погремушки, бубна, музыкальных молоточков. Учим детей правильно держать погремушку и стучать ею по ладошке, держать бубен и хлопать по нему, держать музыкальные молоточки и стучать ими по ладони, по твердой поверхности.

Учим различать инструменты по внешнему виду и по звучанию.

Побуждаем детей играть на детских музыкальных инструментах в сопровождении пианино. Учим детей выделять сильную долю в размере 2/4. Учим согласовывать начало и окончание игры на детских музыкальных инструментах с началом и окончанием звучания музыки. В процессе музыкально-дидактических упражнений и игр учим передавать тихое и громкое звучание погремушки, бубна.

ВТОРОЙ ЭТАП

- у детей воспитывается положительное отношение к музыкальным занятиям;
- вызываются и поддерживаются соответствующие музыке эмоции;
- развивается желание слушать музыку, петь, танцевать, передавать разный ритм, поддерживается стремление к самостоятельности.

Восприятие музыки

Формируем представления о разнообразии музыкальных звуков и ритмов. Создаем условия для восприятия (слушания) простых одноголосных мелодий и детских песен в исполнении а cappella и в сопровождении простого аккомпанемента. Продолжаем учить определять источник звука, его местонахождение.

Развиваем ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, тембровый, ритмический, звуковысотный слух в процессе привлечения детей к участию в музыкально-дидактических играх. Продолжаем формировать элементарные представления о музыкальных жанрах — песня (колыбельная), танец, марш; силе звучания (тихо — громко); темпе (быстро — медленно); высоте (высоко — низко); окраске звуков. Побуждаем узнавать знакомые мелодии.

Музыкально-речевая деятельность

Развиваем певческие умения (дыхание, звукоизвлечение, чистоту интонирования, артикуляцию) в процессе разучивания вокализов, песен. Побуждаем детей петь с удовольствием в полный голос, своевременно начинать и оканчивать пение, реагировать на начало и окончание звучания, выделять вступление, начинать петь по сигналу музыкального руководителя, пропевать по возможности все слова песни или подпевать взрослому, интонировать мелодию песни по подражанию голосу взрослого или пианино. Формируем правильное звукопроизношение в процессе пения.

Музыкально-ритмическая деятельность

Поддерживание у детей интереса к музыкально-ритмической деятельности. Развитие двигательной активности детей. Учим детей по возможности ритмично двигаться под музыку, изменять движения в соответствии со сменой динамики и частей в музыкальном произведении, останавливаться с окончанием музыки. Продолжаем учить двигаться в соответствии с характером звучания (бодро и энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную).

Учим выполнять под музыку основные движения: ходьба (бег) под музыку; ходьба, бег по кругу по одному, парами; кружение на месте по одному и в паре; хлопки в такт музыки в ладоши, по коленям; притопывание одной ногой; топающий шаг; прыжки на месте на двух ногах;

«пружинка» с поворотом вправо, влево, прямо; вращение кистями рук; выставление поочередно ног на носок и пятку. Учим выполнять следующие музыкально-ритмические движения с предметами (лентами, листьями, погремушками, платками, мячами, шарами и др.) в двух или одной руке: поднятие и опускание рук вверх-вниз одновременно или поочередно, отведение их за спину, махи над головой, перекрестные движения прямыми руками.

Побуждаем использовать все разученные музыкально-ритмические движения в музыкальных играх, выполнять образные движения (показывать, как прыгает зайчик, ходит медведь, бегают мышка, машет крыльями воробей и др.).

Инструментальная деятельность

Вызываем интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Знакомим созвучанием барабана, металлофона, деревянных шумовых инструментов (трещотки, ложек, маракасов). Учим детей правильно держать инструменты и извлекать звуки.

Учим различать инструменты по внешнему виду и по звучанию.

Побуждаем детей играть на детских музыкальных инструментах в сопровождении пианино. Учим согласовывать начало и окончание игры на детских музыкальных инструментах с началом и окончанием звучания музыки.

ТРЕТИЙ ЭТАП

- у детей воспитываются положительные отношения к индивидуальной и совместной с другими детьми музыкальной деятельности;
- вызываются и поддерживаются соответствующие характеру музыки эмоции в процессе ее восприятия и исполнения;
- развивается желание участвовать в музыкальной деятельности: слушать музыку разного характера, петь соло и хором спокойные и веселые песни, танцевать по одному и в хороводе, играть на детских музыкальных инструментах соло и в оркестре.

Восприятие музыки

Расширяем представления детей о музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности (динамике, тембре, темпе, высоте звуков). Создаем условия для восприятия (слушания) одноголосных и многоголосных хоровых и инструментальных мелодий, детских и народных песен в исполнении а cappella, с музыкальным сопровождением. Продолжаем развивать слуховое внимание и сосредоточение на музыку.

Побуждаем детей слушать музыку радостного, веселого характера; спокойного и ласкового характера; грустного и печального характера; давать словесное обозначение характеру музыки.

Привлекаем детей к участию в музыкально-дидактических играх, направленных на формирование и закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности.

Музыкально-речевая деятельность

Продолжаем развивать певческие умения (дыхание, звукоизвлечение, чистоту интонирования, артикуляцию) в процессе разучивания вокализов, песен, при разучивании музыкально-дидактических игр. Побуждаем детей петь соло и хором с удовольствием в полный голос, своевременно начинать и оканчивать пение, реагировать на начало и окончание звучания, выделять вступление, начинать петь по сигналу музыкального руководителя, пропевать по возможности все слова песни или подпевать взрослому, интонировать мелодию песни по подражанию голосу взрослого или пианино. Учим петь выразительно, соблюдая паузы, ослабляя и усиливая силу голоса; петь напевно, весело, певуче и т. д.

Закрепляем навыки правильного звукопроизношения в процессе пения.

Музыкально-ритмическая деятельность

Поддерживаем у детей интерес к музыкально-ритмической деятельности. Развиваем двигательную активность детей. Учим детей ритмично двигаться под музыку, изменять движения в соответствии со сменой динамики и частей в музыкальном произведении, останавливаться с окончанием музыки. Продолжаем учить двигаться в соответствии с характером звучания (бодро и энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную).

Развиваем координацию, плавность, выразительность движений.

Продолжаем учить выполнять под музыку движения: ходьба (бег) под музыку в разных темпах; бег на носках по кругу по одному или парами; ходьба по кругу по одному, парами; кружение на месте по одному и в паре; хлопки в такт музыки в ладоши, по коленям; притопывание одной ногой; топающий шаг на месте, по кругу, в рассыпную; прыжки на месте на двух ногах; «пружинка» с поворотом вправо, влево, прямо; вращение кистями рук; выставление поочередно ног на носок и пятку; движение приставными шагами по кругу. Учим смене движений (перестроений) по музыкальному или словесному сигналу.

Учим выполнять музыкально-ритмические движения с предметами (лентами, листьями, погремушками, платками, мячами, шарами и др.) в двух или одной руке: поднятие и опускание рук вверх-вниз одновременно или поочередно, отведение их за спину, махи над головой, перекрестные движения прямыми руками.

Развиваем выразительность движений, воображение детей, способность передавать характерные особенности в простейших инсценировках песен, сказок с музыкальным сопровождением.

Побуждаем использовать все разученные музыкально-ритмические движения в свободной деятельности.

Инструментальная деятельность

Вызываем интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Закрепляем умение играть на погремушке, бубне и др. Знакомим со звучанием колокольчиков, треугольников, ксилофона, дудочки.

Учим детей правильно держать инструменты и извлекать звуки.

Учим различать инструменты по внешнему виду и по звучанию.

Побуждаем детей играть на детских музыкальных инструментах в сопровождении пианино. Учим согласовывать начало и окончание игры на детских музыкальных инструментах с началом и окончанием звучания

ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАП

- продолжение воспитания у детей интереса и положительных отношений к индивидуальной и совместной с другими детьми музыкальной деятельности;
- формирование культуры слушания, исполнительских навыков;

Восприятие музыки

Учим воспринимать и различать эмоциональное содержание и характер музыкальных произведений: ласковый, спокойный, нежный, веселый, задорный; шутливый. Воспитываем умение вслушиваться в звучание песен и инструментальных пьес, дослушивать до конца, различать маршевую и песенную музыку, чувствовать настроение музыки. Продолжаем формировать представления детей о музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности, развивать слуховое внимание и сосредоточение на музыку в процессе музыкально-дидактических игр.

Музыкально-речевая деятельность

Продолжаем развивать певческие умения. Побуждаем детей петь соло и хором с удовольствием в полный голос, своевременно¹ начинать и оканчивать пение, реагировать на начало и окончание звучания, выделять вступление, начинать петь по сигналу музыкального руководителя, пропеть по возможности все слова песни или подпевать взрослому. Учим петь выразительно, соблюдая паузы, ослабляя и усиливая силу голоса. Закрепляем навыки правильного звукопроизношения в процессе пения.

Музыкально-ритмическая деятельность

Продолжаем закреплять умения, приобретенные детьми за первые три года обучения. Совершенствуем умения ритмично двигаться под музыку, изменять движения в соответствии со сменой динамики и частей в музыкальном произведении, останавливаться с окончанием музыки. Продолжаем учить двигаться в соответствии с различным характером звучания.

Развиваем координацию, плавность, выразительность движений. Совершенствуем умения выполнять музыкально-ритмические движения в разных темпах: ходьба по кругу по одному, парами, расхождение и свободная ходьба по залу; бег на носках по кругу по одному или парами; кружение на месте по одному и в паре; хлопки; прыжки на месте на двух ногах; «пружинка» с поворотом вправо, влево, прямо; выставление поочередно ног на носок и пятку; движение приставными шагами по кругу, движения с предметами в двух или одной руке в сочетании с бегом, ходьбой, прыжками.

Развиваем выразительность движений, воображение детей, способность передавать характерные особенности в инсценировках песен, стихов, сказок и рассказов с музыкальным сопровождением.

Используем все разученные музыкально-ритмические движения в свободной деятельности.

Инструментальная деятельность

Продолжаем вызывать интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Закрепляем умение играть на погремушке, бубне и др. Знакомим со звучанием колокольчиков, треугольников, ксилофона, дудочки и цимбал.

Продолжаем учить детей правильно держать инструменты и извлекать звуки. Учим различать инструменты по внешнему виду и по звучанию.

Побуждаем детей играть на детских музыкальных инструментах в сопровождении пианино. Учим согласовывать начало и окончание игры на детских музыкальных инструментах с началом и окончанием звучания музыки.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа разработана с учетом **дидактических принципов** развивающего обучения, учета возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, ориентации на зону ближайшего развития.

1. Принцип единства диагностики и коррекции развития обуславливает соответствие цели и содержания коррекционной работы комплексному, системному, целостному и динамическому изучению ребёнка, при этом сам процесс даёт материал для более полной диагностики.
2. Принцип взаимосвязи коррекции и компенсации указывает на взаимообусловленность этих понятий, то есть система коррекционной работы призвана компенсировать нарушения в развитии и направлена на реабилитацию и социальную адаптацию ребёнка с проблемами.
3. Принцип учёта возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития определяет индивидуальный подход к ребёнку и построение коррекционной работы, опираясь на основные закономерности психического развития с учётом сенситивных периодов, понимания значения последовательных возрастных стадий для формирования личности ребёнка.
4. Деятельный принцип определяет выбор средств, путей, способов достижения поставленной цели и основан на признании того, что именно активная деятельность самого ребёнка является движущей силой развития.
5. Принцип систематичности предопределяет непрерывность, регулярность, планомерность коррекционного процесса. Многократные систематические повторения позволяют каждому ребёнку прочно усвоить материал в индивидуальном для него темпе, для эффективного повторения необходимо сочетать усвоенное с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер.

6. Принцип постепенного повышения требований определяет постепенный переход к новым сложным упражнениям по мере закрепления формирующихся навыков.

7. Принцип наглядности определяется единством чувственной и логической ступеней познания, обуславливает широкое взаимодействие всех анализаторов и осуществляется путём эмоционального показа упражнений педагогом, образностью музыки и различными играми.

8. Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей детей с различными нарушениями. Одно из условий доступности – преемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий, правильное распределение материала в течение всего курса занятий. Условием соблюдения принципа индивидуализации является предварительное выяснение характера патологического процесса.

9. Принцип оптимистического подхода предполагает организацию «атмосферы успеха» для ребёнка, утверждение этого чувства в ребёнке, поощрение его малейших достижений.

10. Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к участию в коррекционной программе определяется той ролью, которую играет ближайший круг общения в психологическом развитии ребёнка. Активное участие близких взрослых вместе с ребёнком в музыкально-коррекционных занятиях формирует основы их межличностных отношений и общения, предлагает формы совместной деятельности, способы её осуществления.

11. Принцип учёта эмоциональной сложности материала. Проводимые занятия, предъявляемый материал должны создавать благоприятный эмоциональный фон, стимулировать положительные эмоции. Коррекционное занятие обязательно должно завершаться на позитивном эмоциональном фоне.

12. Принцип комплексности предполагает связь музыкально-коррекционных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия.

Все рассмотренные принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения музыкально-коррекционных занятий.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

2-я младшая группа

Дети в этом возрасте уже имеют некоторый навык в таком виде деятельности, как слушание музыки. Восприятие музыки становится более эмоциональным и дифференцированным. В этом возрасте ребенок пытается петь естественным голосом, без напряжения, правильно передавая мелодию в диапазоне ми-си. В музыкально-ритмических движениях малыш уже способен обращать внимание на качество движения – главным образом при ходьбе, беге; на согласованность движения рук и ног при ходьбе. При игре на детских музыкальных инструментах малыши уже могут различать звуки по высоте в пределах октавы («до» первой октавы – «до» второй октавы), реагировать на тихое и громкое звучание, различать тембры менее контрастных по звучанию детских музыкальных инструментов (бубен и

погремушка). С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

Средняя группа

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Дети проявляют уже значительно больший интерес к инструментальной музыке. Они различают не только характер произведения, но и его жанр (марш, танец, песня), начинают высказывать свое отношение к нему. Дети этого возраста уже могут петь выразительно, брать дыхание между фразами, произносить слова правильно и ясно; петь согласованно, начинать и заканчивать вместе, мелодию петь чисто. В музыкально-ритмических движениях ребенок может проявлять самостоятельность при исполнении танцев, игр и упражнений: начинать движения после вступления, менять их в зависимости от формы (двух - или трехчастной), динамики (громко-тихо), регистра (высокий - низкий); выполнять движения согласованно, соблюдая заданный темп; передавать игровые и танцевальные художественные образы; двигаться по кругу.

Старшая группа

Дети с большим интересом относятся к занятиям; у каждого ребенка есть свой любимый вид деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер. Ребенок данной возрастной группы, имеющий музыкальный слух и голос, уже может петь, чисто интонируя мелодию, и способен освоить ряд певческих навыков. Дети старшей группы проявляют повышенный интерес к песенному творчеству, которое начинается с обучения звукоподражанию голосам птиц и домашним животным, звучанию музыкальных инструментов. С удовольствием участвуют в инсценировках песен, проявляют творческие способности.

Подготовительная к школе группа

У детей 6-7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. В музыкально-ритмических движениях ребенок уже способен посредством движений развить и передать художественный образ, в котором обязательно отражаются сопоставление контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрашенность, размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, темповые изменения. В игре на детских музыкальных инструментах дети совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, развивают исполнительское мастерство, работая над художественно-выразительным, эмоциональным, грамотным и в достаточной степени технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Группа компенсирующей направленности для детей с ТНР (тяжелым нарушением речи). Характеристика группы

Направленность группы: дети среднего и старшего возраста с ТНР (14 человек)

Состав группы:

- Возрастная группа - средняя группа (8 детей)
- Возрастная группа - старшая группа (6 детей)

Характеристика нарушений	Количество детей
ТНР (тяжелые нарушения речи)	14

Цель рабочей программы: развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей (детей с ТНР).

Задачи:

- развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.
- реализация адаптированной основной образовательной программы;
- коррекция недостатков психофизического развития детей с ТНР;
- охрана и укрепление физического и психического детей с ТНР, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ТНР в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ТНР как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- формирование общей культуры личности детей с ТНР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям детей с ТНР;
- продолжать работу по приобщению детей к музыкальной культуре, воспитывать у них положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать;
- воспитывать интерес детей к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- развивать умение чистоты интонирования в пении;
- способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;
- учить создавать вместе со взрослыми и использовать на занятиях, в играх самодельные музыкальные инструменты;
- совершенствовать движения детей, отражающие метрическую пульсацию, предполагающую изменение темпа движения;
- совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу;
- развивать координацию, плавность, выразительность движений;
- учить выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе;
- учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); бодро, свободно, поднимая голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу снова начинать движение;
- совершенствовать танцевальные движения детей;
- учить детей выполнять разные действия с предметами под музыку (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.);
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

Вместе с тем, наряду с музыкальными задачами, решаются и задачи здоровьесберегающей направленности:

- коррекция артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений;
- развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств;
- коррекция неречевых нарушений: психических процессов и эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.

Основное содержание

Раздел Слушание.

Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.

Слушание музыкальных произведений и определение характера музыки,

узнавание знакомых мелодий. Слушание звучания различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек. Слушание мелодий (веселых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс).

В беседах с детьми обсуждение их впечатлений о музыкальном произведении (интеграция с логопедической работой).

Запоминание и узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени. Узнавание знакомых мелодий при целостном проигрывании, по отдельным фрагментам, по вступлению.

Слушание произведений с двухчастной формой («Калинка», «Дорогой длинной» и др.).

Прослушивание аудиозаписи со звучанием народных инструментов (гармошка, балалайка, дудка), инструментов симфонического оркестра (скрипка).

Игры на развитие восприятия отдельных звуков и музыкальных фраз, исполненных в разных регистрах.

Игры на различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко — тихо), темпу (быстро — медленно — умеренно).

Игры на узнавание в знакомых мелодиях образов людей, животных, насекомых, растений.

Музыкальные игры на развитие ритмического, тембрового и динамического слуха.

Игры на различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности.

Игры, направленные на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро): двигаться в центр (в середину) зала, собраться в центре, затем по сигналу разойтись по всему залу.

Обучение детей узнавать музыку разных композиторов: западноевропейских (Э.Григ, И.Гайдн, В.-А. Моцарт, Р.Шуман и др.) и русских (Н. Римский-Корсаков, М. И. Глинка, П. И. Чайковский и др.). Знакомство основными фактами биографий и творчества композиторов, с историей создания оркестра и музыкальных инструментов, с развитием музыки.

Совместная деятельность музыкального руководителя и детей по различению музыки разных жанров, средств музыкальной выразительности(лад, мелодия, метроритм).

Пение.

Пропевание имен детей и взрослых.

Пропевание музыкальных приветствий (протяжно, подвижно, согласованно).

Пение, вовремя начиная и заканчивая его, произнося слова песни, выделяя музыкальные фразы, интонируя голосом во время пения, прислушиваясь к звучанию голоса взрослого и инструмента(интеграция с логопедической работой).

Пение с различными движениями.

Пение песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко, тихо) в различном темпе(интеграция с логопедической работой).

Исполнение вместе со взрослыми любимых песенок.

Пение с инструментальным сопровождением и без него (совместно с музыкальным руководителем и самостоятельно).

Музыкально-ритмические движения.

Музыкально-ритмические движения в соответствии с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную, под музыку вальса и т.п.).

Музыкально-ритмические движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, с изменением характера движений.

Танцевальные движения русских плясок.

Выполнение начала и конца движения в соответствии с музыкой.

Разнообразные ритмические движения под музыку. Освоение различных видов ходьбы, бега, прыжков под музыку.

Упражнения на развитие общей моторики под музыку: ритмические приседания и выпрямления; подпрыгивания на двух ногах; прямой галоп; подскоки на месте с поворотом направо и налево; бег по кругу, взявшись за руки; приставными шагами вперед; приставными шагами вправо и влево; на носках; высоко поднимая колени; по кругу, не держась за руки; в разных направлениях; за предметом или с ним; в колонне небольшими группами; по кругу с соблюдением дистанции.

Музыкально-ритмические движения, отражающие метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающее изменение темпа движения.

Танцевальные движения, хороводные игры.

Игра на музыкальных инструментах.

Знакомство с музыкальными инструментами: триола, трещотки, маракасы, румба, духовые музыкальные инструменты.

Музицирование с целью различения музыкальных инструментов по тембру.

Музицирование на различных музыкальных инструментах: на пианино, барабанах, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасе.

Использование для музицирования подручных средств: ложек, горшков, трещоток, погремушек, закрытых баночек с сыпучими материалами (например, с крупой, песком), колокольчиков и др. (Занятия проводятся при активной музыкальной импровизации взрослого.)

Подыгрывание на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем.

Самостоятельная импровизация детей на музыкальных инструментах с подыгрыванием музыкальным руководителем.

Сопровождение на музыкальных инструментах песен современных композиторов (Р. Паулса, А. Петрова, В. Шаинского, Г. Струве и др.).

Группа компенсирующей направленности для детей с сложной структурой дефекта

Группу посещают 12 детей от 3 до 8 лет:

Дети с детским церебральным параличом, аутизмом, с нарушением умственного развития умеренной и тяжелой степени выраженности с сопутствующими нарушениями в физическом развитии, патологии развития зрительных и слуховых функций, речи, расстройствами психологического развития.

Контингент детей с тяжелым дефектом здоровья отличается по уровню познавательной деятельности, умений и навыков, по структуре их психофизических дефектов, по клиническим проявлениям органических нарушений ЦНС. Дети моторно не ловки, у них отмечается недостаточность мышечной силы. Двигательная активность от крайне низкой до чрезмерно высокой и хаотичной. Многие дети испытывают трудности в движении (ДЦП), пении (отсутствие речи, задержка психоречевого развития). Нарушения движения, зрения, слуха ограничивают возможности детей в освоении задач музыкального воспитания.

Представления об окружающем мире не сформированы, следовательно имеются сложности в восприятии музыкальных произведений. Интерес к музыкальной деятельности кратковременный, внимание сужено, требуется постоянная помощь взрослого. Коррекционный процесс возможно строить только опираясь на сохранные функции ребенка, основываясь на иллюстративном и демонстрационном материале, шумовых и детских музыкальных инструментах.

Коммуникативные навыки формируются самостоятельно. Только при постоянном взаимодействии педагога возможно формирование элементарных невербальных навыков общения (жестовых или мимических), речи.

В эмоциональном развитии детей также отмечается ряд особенностей. Дети, как правило малоэмоциональны, испытывают трудности в контактах со взрослыми и сверстниками, часто проявляют агрессию по отношению к другим детям, педагогам, игрушкам. У некоторых отмечается аутоагрессия. Большинство детей пассивны, избегают трудностей, не проявляют интереса к окружающему миру, избегают контакта с другими детьми. Работоспособность чрезвычайно низкая (от 30 сек. до 5 минут), внимание привлекается трудом, оно неустойчиво, дети легко отвлекаются и быстро утомляются.

Для успешного освоения доступного программного материала этой категории детей требуется постоянная стимулирующая помощь со стороны педагогов.

У дошкольников с нарушением речи и с задержкой психического развития возникает эмоциональный отклик на музыку, ее контрастный, ярко изобразительный характер. Однако они сосредоточиваются на ее звучании только при использовании зрительной опоры (игрушек), действий с ними взрослого под музыку, различают звуки по тембру (какой инструмент играет?), высоте (птички-птенчики). Дети постепенно при эмоциональной активизации взрослого включаются в совместное с ним пение — подпевают слоги, отдельные слова, подражая его интонации. Большинство детей передают простой ритм в ходьбе, реагируют сменой движений на изменение характера музыки (маршевого, плясового, спокойного), подражая действиям педагога, выполняют элементарные движения с предметами (платочками, погремушками), танцевальные движения (притопывают, кружатся на месте, вращают кистями рук, прыгают на двух ногах, пружинят), передают имитационные образные движения «Зайки прыгают», «Птички летают», «Медведь ходит», «Кукла танцует» в музыкальных играх. Движения детей под музыку недостаточно произвольны, хаотичны, организуются только по показу и с вербально-эмоциональной поддержкой взрослого. Наблюдаются неловкость, недостаточная скоординированность. Затруднена пространственная ориентация при движениях в играх и плясках.

У умственно отсталых дошкольников эмоциональный отклик на музыку выражен недостаточно и возникает при активизации его взрослым с использованием наглядных средств. С опорой на зрительно-игровую основу (птички-птенчики) дети различают звуки по высоте, динамике (громко, тихо). Только при подражании взрослому появляются первые певческие интонации: подпевание слогов, слов. Пение может сопровождаться простейшими движениями: притопами и кружением на месте, хлопками в ладоши, вращением кистями. С помощью взрослого дети пытаются преодолевать трудности ориентации в пространстве зала, менять движения с изменением музыки, передавать элементарными имитационными движениями музыкальный образ в игре. Произвольность движения снижена, согласованность с музыкой очень относительная, что особенно заметно в движении в играх и плясках. Лучше удаются танцевально-игровые движения на месте со знакомыми предметами (платочками, погремушками).

У *дошкольников с нарушением слуха (слабослышащих)* развитие музыкального восприятия осуществляется с помощью индивидуальных звукоусиливающих аппаратов в электромагнитном поле (создаваемом индуктивной установкой) и без применения аппаратуры. Дети могут вслушиваться в звучание музыки и откликаться на ее контрастный характер (веселый, спокойный) на слуховой и слухозрительной основе. При поддержке взрослого они проявляют двигательную активность, на музыку разного характера реагируют сменой движений, а на изменение ее регистрового звучания (высокий, средний, низкий регистры) дают ответную реакцию, которая обязательно подкрепляется образно-зрительной опорой (птичка, зайчик, медведь). По показу взрослого у детей проявляются активные речевые и голосовые восклицательные, звукоподражательные реакции на звучание музыки в сочетании с регистром фортепиано и игровыми имитационными движениями. В ритмодекламациях и песнях, подражая интонации взрослого, дети могут подпевать отдельные слога, слова песен, сопровождая их движениями (хлопками, притопываниями, покачиваниями), игрой на детских ударных инструментах, при этом отмечаются трудности в передаче ритма и темпа. Совместно со взрослым дети овладевают простейшими действиями под музыку на месте и в движении в пространстве (ходят, бегают, прыгают на двух ногах, пружинят, слегка приседая), с предметами (флажками, погремушками, платочками), выполняют имитационные образные движения в играх. В процессе музыкальной деятельности формируется связанный с ней элементарный речевой материал.

Дети *с нарушением зрения* эмоционально откликаются на музыку с вербальной поддержкой взрослого, вслушиваются в звучание музыки, различают в музыкально-дидактических играх высокие и низкие звуки и закрепляют это игровыми движениями рук вверх, вниз (птички-птенчики), распознают динамические оттенки (громко и тихо), включаются в пение взрослого, подпевают ему отдельные слоги, слова, а затем и фразы, сопровождают пение движениями в игре-пляске. Наблюдаются слабость артикуляционной моторики, несформированность вокально-слуховой координации, ограниченность диапазона. В музыкально-ритмических движениях со словесной поддержкой взрослого передают двухчастную форму, контрастные части музыки, темп. Относительно ритмично двигаются во время ходьбы, бега, выполняют по образцу и со словесно-игровой поддержкой взрослого простые движения с предметами (флажками, погремушками, султанчиками, платочками), несложные танцевальные движения, в том числе с игрушками (куклой, мишкой), притопывают ногой, кружатся на месте, хлопают в ладоши, передают движения знакомых образов в музыкальных играх. Затруднена ориентация в пространстве, имеются сложности в самостоятельном согласовании движений с музыкой, проявляются скованность и схематичность в передаче образа в играх.

Дошкольники *с нарушениями двигательной сферы* более успешны в освоении навыков восприятия музыки, пении, но испытывают трудности в освоении пространства, музыкально-ритмических движениях, ритмичной игре на музыкальных и шумовых инструментах.

1.5. Целевые ориентиры освоения Программы по музыкальной деятельности детьми разных возрастов

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- Творческая организация образовательного процесса;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада;
- Соблюдение принципа преемственности.

2-я младшая группа

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Средняя группа

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.

- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старшая группа

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Подготовительная к школе группа

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).

- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях -интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Группы компенсирующей направленности – дети с ОВЗ

Целевые ориентиры для детей со сложными нарушениями в развитии определяются индивидуально, отражаются в индивидуальном маршруте развития и обсуждаются на ПМП-консилиуме ДОО. Способ построения индивидуального образовательного маршрута ребенка характеризует особенности его обучения и развития на протяжении определенного времени, то есть носит пролонгированный характер. Содержательный компонент корректируется ежегодно в течение всего периода пребывания ребёнка в ДОО, поскольку сущность его построения, состоит именно в том, что он отражает процесс динамики в развитии и обучении ребенка,

1.6. Система оценки результатов освоения Программы. Контроль за развитием музыкальных способностей.

Дети 3-4 лет

ВОСПРИЯТИЕ		
Цель	Уровни музыкального развития ребенка	Баллы
1.Выявить умение ребенка эмоционально отзываться на музыку контрастного характера (плясовая – колыбельная)	В. Ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлеченно слушает, Просит повторить.	5 4
	С. Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особенных эмоций. Н. Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь.	3 2-1
2.Выявить умение ребенка слышать и различать двухчастную музыку.	В. Ребенок самостоятельно определяет характер, отмечая, что вначале музыка звучала весело, легко, а затем она стала сердитой, громкой. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?» (весело, легко) «А какой она стала потом?» (громкой, сердитой).	5 4
	С. Педагог предлагает ребенку рассмотреть картинки и определить кто танцует вначале, а кто в конце. Играет первую часть пьесы и спрашивает «какая музыка? чей это танец?», ребенок отвечает, педагог играет вторую часть музыки и задает тот же вопрос. Затем педагог просит ребенка под веселую, легкую музыку похлопать или поскакать, а под громкую, тяжелую – потопать или пройти как мишка. Н. Не справился с заданием.	3 2-1
3.Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах октавы.	В. Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит?	5 4
	С. Педагог: "Птичка-мама пела "низким" голосом. Посади птичку на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыграй на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет "высоким" голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?" Н. Не справился с заданием	3 2-1
ПЕНИЕ		
1 .Выявить умение ребенка одновременно с другими детьми начинать и заканчивать песню.	В. Ребенок одновременно с другими детьми начинает петь после вступления и заканчивает петь вместе со всеми.	5 4
	С. Педагог обращает внимание ребенка, что начинать и заканчивать песню нужно одновременно с другими детьми и предлагает еще раз исполнить песню, показывая ребенку, когда нужно начинать петь, а когда заканчивать (взмах рукой, кивок головы и т.п.) Н. Не справился с заданием.	3 2-1

2.Выявить умение ребенка петь с музыкальным сопровождением и с поддержкой голоса взрослого.	В. Ребенок исполняет песню целиком С. Ребенок пропевает отдельные фразы или отдельные слова Н. Не справился с заданием (не поет вообще).	5-4 3 2-1
3. Выявить умение ребенка петь без музыкального сопровождения, но с голосом взрослого.	В. Ребенок исполняет песню целиком С. Ребенок подпевает отдельные фразы или отдельные слова Н. Не справился с заданием (не поет вообще).	5-4 3 2-1
МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ		
1. Выявить умение ребенка менять движения на смену двухчастной музыки.	В. Ребенок самостоятельно меняет характер движения со сменой частей музыки. С. Педагог повторно исполняет произведение и спрашивает «Как звучит музыка в начале. Она идет или бежит? А как потом?...» И предлагает показать это под музыку. Н. Ребенок не справился с заданием.	5-4 3 2-1
2.Выявить умения ребенка в выполнении простых и определить объем танцевальных движений по возрасту	В. Ребенок самостоятельно ритмично марширует и четко выполняет плясовые движения. С. Педагог просит ребенка пошагать, топтать или хлопать четко под музыку, «вместе с музыкой», «прислушиваясь, как музыка шагает, топают, хлопают». (можно предложить ребенку выполнить движения одновременно с педагогом). Поплясать. Н. Не справился с заданием.	5-4 3 2-1
3. Выявить умение ребенка ориентироваться в пространстве (двигаться в хороводе, в парах)	В. Ребенок двигается по кругу, или в паре, соблюдая дистанцию, согласуя свои движения с партнером С. Педагог дает словесные указания «Иди по кругу, соблюдая расстояние... Иди рядом со своим дружочком... Хлопай вместе со своим дружочком и т.д.» Н. Не справился с заданием.	5-4 3 2-1
4. Определить умение ребенка понимать игровую ситуацию, находить двигательное решение в передаче образов.	В. Ребенок эмоционален, понимает игровую ситуацию, выразительно передает образы .. С. Ребенок заинтересован, затрудняется в передаче игровых образов, требуется помощь педагога. Н. Ребенок не проявляет никаких эмоций, отвлекается, отказывается от деятельности.	5-4 3 2-1
ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ		
1.Определить умение ребенка узнавать тембры	В. Ребенок самостоятельно узнает тембры муз. Инструментов, знает приемы	5-4

детских шумовых и музыкальных инструментов, правильно извлекать звук.	правильного звукоизвлечения. С. Ребенок называет музыкальные инструменты, иногда ошибается, не всегда правильно извлекает звук, требуется помощь педагога. Н. не справился с заданием.	3 2-1
2. Определить умение передавать метрическую пульсацию музыки	В. Ребенок самостоятельно четко передает метрическую пульсацию музыки. С. Педагог обращает внимание ребенка на то, как музыка шагает и бубен (барабан) «вместе с ней» (играет на бубне или барабане) И предлагает ребенку сыграть так же. Н. не справился с заданием.	5-4 3 2-1
МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО		
1. Определить способность ребенка, используя различные звукоподражания («мяу», «гав», «тра-та-та» и др.), находить нужную интонацию (ласковую, веселую, вопросительную)	В. Ребенок самостоятельно находит нужную интонацию в звукоподражании. С. Ребенок справился с частью задания (нашел 1-2 интонации) Н. Не справился с заданием.	5-4 3 2-1
2. Выявить умение ребенка плясать без показа взрослого.	В. Ребенок самостоятельно пляшет, выполняя разные танцевальные движения. С. Педагог напоминает ребенку, что можно выполнить (хлопать, топать, кружиться и т.д.), и предлагает еще раз попробовать потанцевать. Н. Не справился с заданием.	5-4 3 2-1
3. Определить способность детей придумывать образные движения животных, птиц.	В. Ребенок самостоятельно показывает, как движется кошечка, собачка, мишка. С. Педагог подсказывает ребенку, как можно изобразить то, или иное животное. Н. Не справился с заданием.	5-4 3 2-1

ВОСПРИЯТИЕ		
Цель	Уровни музыкального развития ребенка	Баллы
1. Выявить умение ребенка эмоционально отзываться на музыку разного характера (плясовая, колыбельная, марш)	В. Ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлеченно слушает, просит повторить.	5
	С. Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций.	4
	Н. Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь	3
		2-1
2. Выявить умение ребенка слышать и различать двух-трехчастную музыку.	В. Ребенок самостоятельно определяет смену характера музыки, отмечает структуру произведения.	5-4

	С. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?», предлагает ребенку рассмотреть картинки, просит показать, о ком рассказывает музыка, показывая карточки. Н. Не справился с заданием.	3 2-1
3. Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах квинты, сексты.	В. Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит? С. Педагог: "Птичка-мама пела "низким" голосом. Посади птичку на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыграй на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет "высоким" голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?" Н. Не справился с заданием.	5-4 3 2-1
4 определить умение ребенка различать жанр музыки (плясовая, колыбельная, марш)	В. Ребенок определяет жанр самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: С. Ребенку необходима помощь взрослого Н. Не справился с заданием	5-4 3 2-1
ПЕНИЕ		
1. Выявить умение ребенка петь без напряжения	В. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом С. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз Н. Не справился с заданием.	5-4 3 2-1
2. Выявить умение ребенка чисто интонировать в удобном диапазоне, с поступенным развитием мелодии и скачкообразным.	В. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. С. Педагог предлагая ребенку обратить внимание, когда мелодия шагает по лесенке, а когда перепрыгивает со ступеньки на ступеньку и просит снова исполнить песню. Ребенок частично справляется с заданием. Н. Не справился с заданием.	5-4 3 2-1
3. Выявить умение ребенка слышать вступление, начинать петь со взрослым и самостоятельно	В. Ребенок начинает петь песню после вступления (вместе со взрослым и самостоятельно) С. Педагог напоминает ребенку, что начинать пение нужно после вступления, и предлагает еще раз исполнить песню.	5-4 3

	Н. Не справился с заданием.	2-1
МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ		
1. Выявить умение ребенка менять движения в соответствии с формой музыки	В. Ребенок самостоятельно меняет характер движения со сменой частей музыки. С. Педагог повторно исполняет произведение и спрашивает «Как звучит музыка в начале, какие движения можно выполнять под эту музыку. А как потом?...Какие движения?...» И предлагает снова выполнить задание. Н. Ребенок не справился с заданием.	5-4 3 2-1
2. Выявить умения ребенка в выполнении простых и определить объем танцевальных движений по возрасту	В. Ребенок самостоятельно ритмично марширует и четко выполняет плясовые движения. С. Педагог просит ребенка пошагать, топать или хлопать четко под музыку, «вместе с музыкой», «прислушиваясь, как музыка шагает, топает, хлопает». (можно предложить ребенку выполнить движения одновременно с педагогом). Поплясать. Н. Не справился с заданием.	5-4 3 2-1
3. Выявить умение ребенка ориентироваться в пространстве (двигаться в хороводе, в парах), координировать свои движения с партнером	В. Дети самостоятельно танцуют, согласуя свои движения с движениями партнера. С. Педагог напоминает, что в танце нужно двигаться одновременно со своим партнером, четко и слажено. И предлагает еще раз исполнить танец. Н. Не справился с заданием.	5-4 3 2-1
4. Определить умение ребенка понимать игровую ситуацию, находить двигательное решение в передаче образов.	В. Ребенок эмоционален, понимает игровую ситуацию, выразительно передает образы.. С. Ребенок заинтересован, затрудняется в передаче игровых образов, требуется помощь педагога. Н. Ребенок не проявляет никаких эмоций, отвлекается, отказывается от деятельности.	5-4 3 2-1
ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ		
1. Определить умение ребенка узнавать тембры детских шумовых и музыкальных инструментов, правильно извлекать звук.	В. Ребенок самостоятельно узнает тембры муз. Инструментов, знает приемы правильного звукоизвлечения. С. Ребенок называет музыкальные инструменты, иногда ошибается, не всегда правильно извлекает звук, требуется помощь педагога. Н. не справился с заданием.	5-4 3 2-1
2. Выявить умение передавать простой ритмический рисунок в игре на ударных музыкальных	В. Ребенок самостоятельно и в ансамбле четко передает ритмический рисунок С. Педагог предлагает еще раз внимательно прослушать ритмический рисунок,	5-4 3

инструментах (по одному и в ансамбле)	исполняет его одновременно с ребенком и просит снова выполнить задание. Ребенок частично ошибается в передаче ритмического рисунка Н. Не справился с заданием	2-1
МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО		
1. Определить способность ребенка самостоятельно находить интонацию, пропевая свое имя, имя игрушки, друзей.	В. Ребенок пропевает свое имя, имя игрушки и друзей используя разную интонацию (разнообразное интонирование) С. Ребенок поет, используя 1-2 интонации Н. Не справился с заданием.	5-4 3 2-1
2. Выявить умение ребенка выбирать движения, комбинировать их в свободной пляске, танце с игрушкой	В. Ребенок самостоятельно танцует, использует 3 и более танцевальных движений, педагог может напомнить какие движения можно выполнять под музыку. С. Ребенок в танце использует 1-2 движения Н. Не справился с заданием.	5-4 3 2-1
3. Выявить умение ребенка проявлять инициативу и самостоятельность при выборе способов действий для передачи того или иного игрового образа.	В. Ребенок самостоятельно изображает персонаж, используя разнообразные движения. С. Педагог еще раз исполняет пьесы и просит ребенка определить характер музыки и описать движения, которыми можно изобразить образ. Просит ребенка показать, например, что может делать кошечка и котята, медведь, зайчик и потом выполнить эти движения под музыку. Н. Не справился с заданием	5-4 3 2-1

Дети 4-5 лет

Дети 5-6 лет

ВОСПРИЯТИЕ		
Цель	Уровни музыкального развития ребенка	Баллы
1. Выявить умение ребенка эмоционально отзываться	В. Ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлеченно	5

на музыку разного характера, высказываться о характере	слушает, просит повторить, умеет высказаться. С. Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особенных эмоций, затрудняется с высказываниями, Н. Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь.	4 3 2-1
2. Выявить умение детей определять музыкальный жанр (танец: пляска, полька, вальс; песня – марш)	В. Ребенок самостоятельно определяет жанр произведений С. Педагог предлагает определить характер музыки и подумать, что можно делать (как двигаться) под эту музыку, предлагает рассмотреть картинки, на которых изображены танцы: пляска, вальс; марширующие солдаты, и певцы. Н. Ребенок не справился с заданием.	5-4 3 2-1
3. Выявить умение определить форму музыкального произведения	В. Ребенок самостоятельно определяет форму произведения. С. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?», предлагает ребенку рассмотреть картинки. Н. Не справился с заданием.	5-4 3 2-1
4. Выявить умение ребенка слышать долгие и короткие звуки, различать звуки по высоте в пределах квинты-кварты, направление движения мелодии	В. Ребенок самостоятельно определяет ритм, звуки по высоте, направление движения мелодии С. Ребенку необходима помощь педагога Н. Не справился с заданием.	5-4 3 2-1
ПЕНИЕ		
1. Выявить умение ребенка петь естественным голосом, напевно, выразительно	В. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом, выразительно С. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз Н. Не справился с заданием.	5-4 3 2-1
2. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	В. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. С. Педагог предлагая ребенку обратить внимание. Ребенок частично справился с заданием. Н. Не справился с заданием	5-4 3 2-1
МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ		
1. Выявить умение ребенка выразительно и	В. Двигается самостоятельно ритмично и выразительно, в соответствии с	5-4

ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, ее жанром	характером и жанром музыки С. Педагог повторно исполняет произведение и просит определить характер музыки, жанровую основу (можно рассмотреть иллюстрации), обсуждает движения и просит ребенка еще раз выполнить задание. Н. Не справился с заданием.	3 2-1
2. Выявить умение ребенка реагировать на смену частей музыкального произведения, фраз	В. Дети самостоятельно меняет движения в соответствии со сменой частей, фразировкой музыки. Подбирает движения адекватно характеру музыки. С. Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, как он меняется и напоминает ему, что движения должны соответствовать характеру музыки, и в соответствии со сменой характера музыки нужно менять и движения Н. Не справился с заданием.	5-4 3 2-1
3. Выявить владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом танцевальных движений	В. Ребенок выполняет все движения четко и правильно, без напряжения С. Ребенок частично справился с заданием Н. Не справился с заданием.	5-4 3 2-1
4. Владение игровыми навыками (правила, соответствие музыкальному образу)	В. Ребенок самостоятельно двигается, выразительно передавая движения с воображаемым предметом, соблюдает правила игры С. Необходима помощь педагога Н. Не справился с заданием.	5-4 3 2-1
ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ		
1. Выяснить развитость чувства ритма	В. Ребенок самостоятельно и в ансамбле четко передает ритмический рисунок С. Педагог предлагает еще раз внимательно прослушать ритмический рисунок, исполняет его одновременно с ребенком и просит снова выполнить задание. Ребенок частично ошибается в передаче ритмического рисунка Н. Не справился с заданием	5-4 3 2-1
2. Определить развитость чувства ансамбля	В. Ребенок играет, прислушиваясь к музыке и к игре своих товарищей. С. Педагог просит ребенка прислушиваться к музыке и к игре своих товарищей. Н. Играет хаотично, не обращая внимания на других.	5-4 3 2-1
3. Определить умение ребенка узнавать тембры музыкальных инструментов духового, народного оркестра.	В. Ребенок самостоятельно узнает тембры муз. Инструментов, С. Ребенок называет музыкальные инструменты, иногда ошибается., Н. не справился с заданием.	5-4 3 2-1
МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО		
1. Выявить умение ребенка дать музыкальный ответ	В. Ребенок придумывает и дает музыкальный ответ на вопрос. самостоятельно	5-4

на простой музыкальный вопрос, находить тонику в предложенном варианте.	заканчивает песенку на тонике С. Педагог предлагает свой вариант ответа и просит придумать и спеть другой вариант Н. Не справился с заданием.	3 2-1
2. Выявить умение ребенка проявлять самостоятельность в выборе движений под музыку разного характера, жанра.	В. Ребенок самостоятельно определяет характер и жанр произведения и выполняет соответствующие движения. С. Педагог обсуждает с ребенком характер и жанр музыки. Спрашивает, как можно двигаться под ту или иную музыку и предлагает выполнить задание. Н. Не справился с заданием	5-4 3 2-1
3. Выявить умение ребенка выражать эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом, самостоятельно выбирать способы действий (движения, походка, мимика, жест) для передачи характера различных персонажей	В. Ребенок самостоятельно определяет характер произведения и выполняет соответствующие движения, отражая свои эмоциональные переживания, используя мимику, жесты, походку, движения. С. Педагог исполняет произведение и просит ребенка определить характер музыки. Спрашивает, о чем она рассказывает, как можно изобразить нарисованный образ. Можно предложить рассмотреть сюжетные картинки, соотнести их со звучащей музыкой, а потом выполнить задание Н. Ребенок не справляется с заданием.	5-4 3 2-1

Дети 6-7 лет

ВОСПРИЯТИЕ		
Цель	Уровни музыкального развития ребенка	Баллы
1. Выявить умение ребенка эмоционально отзываться на музыку разного характера, высказываться о характере, умеет сравнивать	В. Ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлеченно слушает, просит повторить, умеет высказаться. С. Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций, затрудняется с высказываниями. Н. Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь.	5 4 3 2-1
2. Выявить умение детей определять музыкальный жанр (танец: пляска, полька, вальс; песня – марш)	В. Ребенок самостоятельно определяет жанр произведений С. Педагог предлагает определить характер музыки и подумать, что можно делать (как двигаться) под эту музыку, предлагает рассмотреть картинки, на	5-4 3

	которых изображены танцы: пляска, вальс; марширующие солдаты, и певцы. Н. Ребенок не справился с заданием.	2-1
3. Выявить умение определить форму музыкального произведения	В. Ребенок самостоятельно определяет форму произведения. С. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?», предлагает ребенку рассмотреть картинки. Н. Не справился с заданием.	5-4 3 2-1
4. Выявить умение ребенка слышать долгие и короткие звуки, различать звуки по высоте в пределах терции-секунды, направление движения мелодии	В. Ребенок самостоятельно определяет ритм, звуки по высоте, направление движения мелодии С. Ребенку необходима помощь педагога Н. Не справился с заданием.	5-4 3 2-1
ПЕНИЕ		
1. Выявить умение ребенка петь естественным голосом, напевно, выразительно	В. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом, выразительно С. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз Н. Не справился с заданием.	5-4 3 2-1
2. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	В. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. С. Педагог предлагая ребенку обратить внимание. Ребенок частично справился с заданием. Н. Не справился с заданием	5-4 3 2-1
МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ		
1. Выявить умение ребенка выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, ее жанром	В. Двигается самостоятельно ритмично и выразительно, в соответствии с характером и жанром музыки С. Педагог повторно исполняет произведение и просит определить характер музыки, жанровую основу (можно рассмотреть иллюстрации), обсуждает движения и просит ребенка еще раз выполнить задание. Н. Не справился с заданием.	5-4 3 2-1
2. Выявить умение ребенка реагировать на смену частей музыкального произведения, фраз	В. Дети самостоятельно меняет движения в соответствии со сменой частей, фразировкой музыки. Подбирает движения адекватно характеру музыки. С. Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, как он меняется и	5-4 3

	напоминает ему, что движения должны соответствовать характеру музыки, и в соответствии со сменой характера музыки нужно менять и движения Н. Не справился с заданием.	2-1
3. Выявить владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом танцевальных движений	В. Ребенок выполняет все движения четко и правильно, без напряжения С. Ребенок частично справился с заданием Н. Не справился с заданием.	5-4 3 2-1
4. Владение игровыми навыками (правила, соответствие музыкальному образу)	В. Ребенок самостоятельно двигается, выразительно передавая движения с воображаемым предметом, соблюдает правила игры С. Необходима помощь педагога Н. Не справился с заданием.	5-4 3 2-1
ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ		
1. Выяснить развитость чувства ритма	В. Ребенок самостоятельно и в ансамбле четко передает ритмический рисунок С. Педагог предлагает еще раз внимательно прослушать ритмический рисунок, исполняет его одновременно с ребенком и просит снова выполнить задание. Ребенок частично ошибается в передаче ритмического рисунка Н. Не справился с заданием	5-4 3 2-1
2. Выявить уровень владения навыками ансамблевого музицирования.	В. Ребенок играет, прислушиваясь к музыке и к игре своих товарищей. С. Педагог просит ребенка прислушиваться к музыке и к игре своих товарищей. Н. Не справился с заданием, играет сам по себе	5-4 3 2-1
3. Определить умение ребенка узнавать тембры музыкальных инструментов духового, народного, симфонического оркестра.	В. Ребенок самостоятельно узнает тембры муз. Инструментов, С. Ребенок называет музыкальные инструменты, иногда ошибается, Н. не справился с заданием.	5-4 3 2-1
МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО		
1. Определить способность ребенка проявлять себя (выразить себя) придумывая интонации различного характера, жанра	В. Песенная импровизация ребенка соответствует характеру и жанру текста С. Педагог просит определить характер, настроение и жанр четверостишья и придумать песенку соответствующего характера и жанра. Ребенок способен импровизировать в одном направлении (характер - жанр), песенные импровизации не отличаются оригинальностью, однообразны. Ребенок поет, используя 1-2 интонации Н. Не справился с заданием.	5-4 3 2-1
2. Выявить умение ребенка проявлять	В. Ребенок самостоятельно определяет характер и жанр произведения и	5-4

самостоятельность в выборе движений под музыку разного характера, жанра.	выполняет соответствующие движения. С. Педагог обсуждает с ребенком характер и жанр музыки. Спрашивает, как можно двигаться под ту или иную музыку и предлагает выполнить задание. Н. Не справился с заданием	3 2-1
3. Выявить умение ребенка выразить эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом, самостоятельно выбирать способы действий (движения, походка, мимика, жест) для передачи характера различных персонажей	В. Ребенок самостоятельно определяет характер произведения и выполняет соответствующие движения, отражая свои эмоциональные переживания, используя мимику, жесты, походку, движения. С. Педагог исполняет произведение и просит ребенка определить характер музыки. Спрашивает, о чем она рассказывает, как можно изобразить нарисованный образ. Можно предложить рассмотреть сюжетные картинки, соотнести их со звучащей музыкой, а потом выполнить задание Н. Ребенок не справляется с заданием.	5-4 3 2-1

Дети со сложными нарушениями в развитии

	Дети с выраженным снижением интеллекта (градация от 0 до 4 баллов)	Дети с незначительным нарушением интеллекта (градация от 4 до 8 баллов)
В О	<u>Эмоциональная отзывчивость на музыку.</u>	

	<p>«0-1» – не проявляет никаких реакций на звучащую музыку;</p> <p>«1-2» - иногда прислушивается к музыкальным звукам, кратковременное слуховое сосредоточение;</p> <p>«2-3» - реагирует на звучание определенных инструментов, частое и периодическое слуховое сосредоточение</p> <p>«3-4» – незначительно выражает эмоции, отвлекается на внешние раздражители, не понимает о чем поется</p>	<p>«4-5» - слушает, понимает о ком, о чем поется, <i>жанр и характер</i> произведения не определяет,</p> <p>«5-6» - узнает некоторые знакомые произведения, при определении <i>характера и жанра</i> ошибается, требуется разъясняющая помощь педагога.</p> <p>«6-7» – слушает внимательно, выражает свои эмоции в соответствии с <i>характером</i> музыки, отображает двигательно (веселая-грустная), <i>жанр</i> музыки (колыбельная, плясовая) отображает в пантомимике, или словом.</p> <p>«7-8» - слушает, эмоционально отзывается, <i>высказывается</i> о произведении (обозначает словом). Может различать <i>жанры</i> (марш, колыбельная, плясовая), определяет без ошибок <i>характер</i> музыки, адекватно отображает в пантомимике, называет словом; способен определить 2-х частную форму (игрушка, движение).</p>
ПЕНИЕ	<u>Пение знакомой песни с сопровождением.</u>	
	<p>«0-1» – отсутствие голосовых реакций</p> <p>«1-2» - отдельные произвольные вокализации</p> <p>«2-3» - воспроизводит звукоподражания, подговаривает, подпевает отдельные звуки проговаривает отдельные слова песни в ритме,</p> <p>«3-4» –подпевает отдельные слова, фразы, всю песню, интонирует общее направление мелодии, 1-2 звука</p>	<p>«4-5» - пытается подпевать знакомые песни вместе со взрослым, интонирует общее направление мелодии</p> <p>«5-6» – узнает и поет знакомые песни, чисто интонирует отдельные отрезки мелодии (2-3 звука)</p> <p>«6-7» - узнает и поет знакомые песни, чисто интонирует мелодию; при воспроизведении звуков, различных по высоте требуется организующая и стимулирующая помощь педагога.</p> <p>«7-8» самостоятельно исполняет знакомую песню с музыкальным сопровождением, различает и воспроизводит звуки, разные по высоте.</p>
МУЗИЦИРО	<u>Игра на детских музыкальных инструментах</u>	
	<p>«0-1» - не проявляет интереса к музыкальным и шумовым инструментам,</p>	<p>«4-5» - пытается правильно извлекать звук, требуется помощь взрослого, иногда узнает тембры некоторых музыкальных и шумовых инструментов</p>

	<p>отсутствие слухового сосредоточения «1-2» – проявляет исследовательский интерес, делает попытки извлечения звука «2-3» - проявляет интерес к игре на муз. инструментах, но движения вне ритма, хаотичны. «3-4» - делает попытки правильного извлечения звука, попытки начинать игру вместе с музыкой и заканчивать с ее окончанием.</p>	<p>«5-6» – начинает и заканчивает игру вместе с музыкой, делает попытки ритмичного звукоизвлечения, узнает тембры некоторых музыкальных и шумовых инструментов (бубен, колокольчик, барабан) «6-7» - передает ритмическую пульсацию под музыку плясового характера, не всегда точно и правильно узнает тембры муз. Инструментов, называет их; «7-8» – имеет правильные навыки игры на бубне, погремушках, колокольчиках, движения ритмически организованы. узнает тембры музыкальных инструментов, правильно называет их, отмечает 2-х частную форму сменой способа игры.</p>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	<u>Развитие основных и танцевальных движений</u>	
	<p>«0-1» - отказ, хаотичные движения «1-2» - двигается за руку с педагогом, наблюдается раскоординированность движений рук и ног при ходьбе, делает пробежки. «2-3» - самостоятельно ходит, бегают, затрудняется в координации движений рук и ног, танцевальные движения не сформированы. «3-4» - делает попытки двигаться под музыку (шагает, бегают), движения не соответствует ритму музыки, при помощи взрослого выполняет простые плясовые движения.</p>	<p>«4-5» - делает попытки двигаться под музыку (шагает, бегают) и в соответствии с ней, при помощи взрослого выполняет простые плясовые движения (притопы, хлопки) различает ритм шага и бега, имеет более широкий объем танцевальных движений, требуется стимулирующая помощь взрослого, «6-7» - может выполнять пружинящие движения, движения с предметами, реагирует на начало и конец музыки «7-8» – имеет достаточный объем танцевальных движений по возрасту, движение соответствует характеру музыки, иногда требуется разъясняющая помощь взрослого, проявляет самостоятельность в движениях с предметами.</p>
	<u>Навыки игрового взаимодействия</u>	
<p>«0-1» - отказ от взаимодействия «1-2» - выполняет простые манипуляции, с предметами, игрушками, игровую</p>	<p>«4-5» - вступает в игровое взаимодействие, понимает игровую ситуацию; образные, имитационные движения не сформированы «5-6» - ребенок вступает в игровое взаимодействие, образные движения недостаточно разнообразны, требуется</p>	

	<p>ситуацию не понимает «2-3» - кратковременное участие в совместной музыкально-игровой деятельности, необходима организующая помощь взрослого. «3-4» - понимает простую игровую ситуацию, может в ней активно участвовать совместно со взрослым.</p>	<p>стимулирующая помощь взрослого «6-7» - участвует в игровом взаимодействии, самостоятельно выполняет образные движения, не пользуясь показом взрослого, пытается выполнять правила (<i>играем, когда зазвучит музыка</i>) «7-8» – ребенок активно вступает в игру, проявляет интерес, выполняет правила, использует образно-игровые действия.</p>
--	---	---

2. Содержательный раздел

2.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы

Направления развития	Формы реализации программы	Способы, методы и приемы, средства
<i>Слушание</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Пение</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, , беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций;	Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры,
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров , взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам

<i>Музыкально-игровое и песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций;	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам

2.2. Учебный план реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования дошкольными подразделениями

Организованная образовательная деятельность				
Базовый вид деятельности	Периодичность			
	2 группы компенсирующей направленности (со сложными дефектами развития)	Средняя группа	Группа компенсирующей направленности для детей с ТНР	Подготовительная группа
Музыка	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю

2.3. Реализация образовательных областей основной общеобразовательной программы дошкольного образования через непосредственную образовательную деятельность

Направление развития	Виды детской деятельности	Форма образовательной деятельности	2 спец группы		Средняя группа		Группа ТНР		Подготовительная группа	
			Продолжительность	НОД в неделю	Продолжительность	НОД в неделю	Продолжительность	НОД в неделю	Продолжительность	НОД в неделю
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная деятельность Восприятие художественной литературы и фольклора	Слушание, импровизация, исполнение, музыкально-подвижные игры, досуги, праздники и развлечения. Беседы, чтение, разучивание стихов, театрализованная игра.	15 мин.	2	20 мин.	2	20 мин.	2	30 мин.	2

2.4. Коррекционная и инклюзивная педагогика (группа компенсирующей направленности для детей с ТНР)

Основополагающий принцип проведения НОД – взаимосвязь речи, музыки и движений.

Задачи: формирование эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов музыкальной деятельности.

Музыкально-игровые упражнения по слушанию музыки, которые предлагается использовать как самостоятельный вид деятельности или подготавливающий разучивание песен, хороводов, плясок, игр с использованием детских музыкальных инструментов. Содержание раздела позволит развить у детей слуховое внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку, звуковысотный, тембровый и динамический компоненты слухового восприятия.

Музыкально-речевые игры — адаптированные в речевом плане детские песни, ритмодекламации, музыкально-игровые этюды, направленные на усвоение интонационно-речевой модели эмоционального содержания музыки с простой мелодией и элементарной песенно-ритмической основой, которые постоянно сопровождаются движениями с целью развития у детей речедвигательной координации, коррекции звукопроизношения, артикуляции, автоматизации произношения звуков.

Музыкально-ритмические игры предлагается использовать как наиболее адекватную форму коррекции двигательной недостаточности, которая выражается в бедности вспомогательных, мимических и пластических движений у детей. Игры направлены на формирование у детей умения владеть своим телом, соотносить темп и ритм движений с темпом и ритмом музыки, выразительность движений — с характером музыкального сопровождения. Освоение музыкально-ритмической деятельности способствует развитию чувства ритма, навыков выполнения музыкально-ритмических движений, развитию и коррекции мелкой моторики рук.

Игры с использованием детских музыкальных инструментов предлагается применять в целях развития и коррекции тембрового слуха, метроритмического чувства, мелкой моторики рук в условиях специально организованного исполнения адаптированных для восприятия простых мелодий и ритмических аккомпанементов. Данный вид музыкальной деятельности несет в себе значительную коррекционную нагрузку комплексного характера (развитие мыслительной сферы, сенсомоторных способностей ребенка, зрительно-двигательной координации).

Музыкально-коммуникативные игры помогут научить детей общаться с помощью музыки, совершенствовать их коммуникативную инициативу и активность. С этой целью предлагается применять в работе игры-приветствия, игры с игрушками с музыкальным сопровождением, танцы в парах, танцы со сменой партнера, ритмические упражнения с элементами расслабляющего массажа.

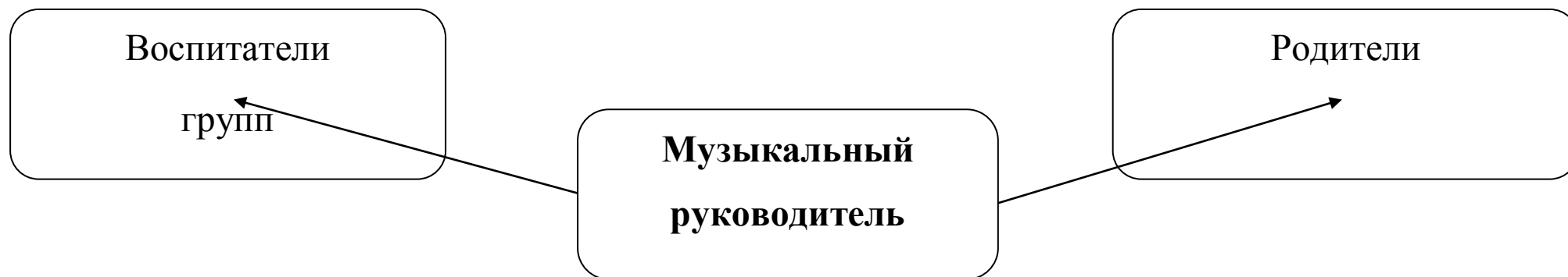
Цели:

- развитие речедвигательной координации, коррекция звукопроизношения, мелодико-интонационных характеристик голоса;
- развитие чувства ритма, уметь соотносить темп и ритм движений с темпом и ритмом музыки;
- развитие и коррекция тембрового слуха, метроритмического чувства, мелкой моторики рук.

Группу посещает ребенок - инвалид. Работа проводится в соответствии с индивидуальной программой развития ребенка – инвалида, которая находится в группе.

3. Организационный раздел

3.1. Схема организации работы по взаимодействию с другими участниками образовательного процесса



Педагоги-специалисты:

- Дефектолог
- Логопед
- Педагог - психолог

3.2. План работы по взаимодействию с семьей, социумом

Основные задачи:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.
- активизировать музыкально-художественную деятельность в семейных праздниках, концертах.

План работы по взаимодействию с родителями

Все консультации представляются в печатном виде в группах.

№	Сентябрь	№	Октябрь
1 неделя	Консультации по индивидуальным вопросам	1 неделя	Консультации по индивидуальным вопросам

2 недел	Консультация «Учим слушать музыку». Консультации по индивидуальным вопросам	2 недел	Консультация «Музыка в жизни ребенка» Консультации по индивидуальным вопросам
3 недел	Консультации по индивидуальным вопросам	3 недел	Консультация «Как помочь ребенку преодолеть страх перед публичным выступлением» Консультации по индивидуальным вопросам
4 неделя	Индивидуальные консультации для родителей по изготовлению костюмов детям для осеннего праздника. Консультации по индивидуальным вопросам.	4 неделя	Советы родителям по внешнему виду детей на празднике и правилах поведения родителей. Осенний праздник (для детей) Консультации по индивидуальным вопросам
№	Ноябрь	№	Декабрь
1 неделя	Беседа «Какие песни из репертуара детского сада Ваш ребенок поет дома?» Консультация «Роль ритмики в музыкальном развитии ребенка» Консультации по индивидуальным вопросам	1 неделя	Консультация по изготовлению новогодних костюмов Помощь в изготовлении декораций для Новогоднего праздника. Консультация «Как интереснее провести выходной» Консультации по индивидуальным вопросам
2 неделя	Консультация «Учимся слушать классику» Советы по организации детской фонотеки дома Консультации по индивидуальным вопросам	2 неделя	Консультация «Значение ритмики». Помощь в изготовлении декораций для Новогоднего праздника. Беседы об участии детей в новогоднем праздник(индивидуально)
3 неделя	Консультация по изготовлению новогодних костюмов Консультация по индивидуальным вопросам	3 неделя	Консультация по подготовке праздничных костюмов. Беседа «Как помочь ребенку преодолеть страх перед публичным выступлением» Консультации по индивидуальным вопросам

4 неделя	Консультация по изготовлению новогодних костюмов Подбор музыки для расслабления и засыпания ребенка в домашних условиях Консультации по индивидуальным вопросам	4 неделя	Работа , репетиции с родителями, исполняющие роли Деда Мороза, Новогодний праздник Консультации по индивидуальным вопросам
№	Январь	№	Февраль
1 неделя		1 неделя	Работа с желающими родителями принять участие в празднике «День защитника Отечества». Разучивание ролей. Репетиции. Беседа с папами о необходимости их присутствия и участия на празднике «День Защитника Отечества» Консультация по изготовлению костюмов к праздникам. Консультации по индивидуальным вопросам
2 неделя	Консультация «Влияние классической музыки на становление личности ребенка» Консультации по индивидуальным вопросам	2 неделя	Консультация «Любит ли петь ваш малыш?» Работа с желающими родителями принять участие в празднике День защитников Отечества». Разучивание ролей. Репетиции. Обсуждение возможности участия пап в празднике
3 неделя	Обмен впечатлениями о Новогоднем празднике. Консультации по индивидуальным вопросам	3 неделя	Работа с желающими родителями принять участие в празднике День защитника Отечества». Разучивание ролей. Репетиции. Консультации по индивидуальным вопросам
4 неделя	Работа с желающими родителями принять участие в празднике «День защитников Отечества». Разучивание ролей. Репетиции. Беседы с родителями музыкально одаренных детей Консультации по индивидуальным вопросам	4 неделя	Праздник «День Защитника Отечества» Консультация по изготовлению костюмов к праздникам. Беседа «Как помочь ребенку преодолеть страх перед публичным выступлением» Консультации по индивидуальным вопросам.

№	Март	№	Апрель
1 неделя	Праздник ко дню 8 Марта. Консультации по индивидуальным вопросам	1 неделя	Беседа «Во что играют Ваши дети» Проведение открытых занятий в рамках Дня открытых дверей. Консультации по индивидуальным вопросам
2 неделя	Консультация «Влияние фольклора на музыкальное развитие ребенка» Участие в родительском собрании группы. Консультации по индивидуальным вопросам	2 неделя	Консультация «Зачем ребенку кукольный театр». Советы по организации домашней фонотеки Консультации по индивидуальным вопросам
3 неделя	Советы «10 уловок по общению с детьми». Консультации по индивидуальным вопросам	3 неделя	Показ открытых занятий на Дне открытых дверей. Консультации по индивидуальным вопросам.
4 неделя	Консультация «Как развивать музыкальный слух?» Консультации по индивидуальным вопросам	4 неделя	Анкетирование родителей Консультации по индивидуальным вопросам
№	Май	№	
1 неделя	Беседа о музыкальных успехах детей (1 подгруппа) Консультации по индивидуальным вопросам		
2 неделя	Консультация «Музыкальные игры с ребенком дома». Беседа о музыкальных успехах детей (2 подгруппа) Консультации по индивидуальным вопросам		

3.3. Взаимодействие с воспитателями и с другими специалистами образовательного процесса

№	Сентябрь	№	Октябрь
1 неделя	<p>Беседа об одежде детей на музыкальных занятиях, о дисциплине, о настрое детей перед занятиями.</p> <p>Обсуждение, проектирование и изготовление костюмов, для детей, декораций к развлечениям и театральным постановкам.</p>	1 неделя	<p>Обсуждение сценария осеннего праздника .</p> <p>Распределение ролей ведущих, ответственности за проведение игр, аттракционов, раздачи атрибутики.</p> <p>Проигрывание игр, аттракционов, которые будут использоваться на празднике.</p> <p>Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках.</p> <p>Пополнение аудиотеки.</p>
2 неделя	<p>Отчет о результатах диагностики, о предполагаемом репертуаре.</p> <p>Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.</p>	2 неделя	<p>Обсуждение, проектирование и изготовление костюмов для детей, декораций к осеннему празднику.</p> <p>Распределение стихов, ролей детям для участия в осеннем празднике с учетом их возможностей и желания.</p> <p>Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.</p>

3 неделя	<p>Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях».</p> <p>Беседа о «трудных» детях, как их заинтересовать, чтобы они «раскрыли» себя.</p> <p>Разучивание потешек для выполнения плясовых движений</p> <p>Проверка музыкальных уголков.</p>	3 неделя	<p>Консультация «Роль воспитателя при подготовке детей к праздникам».</p> <p>Разучивание м.р.д, плясовых движений, соответствующих возрастным требованиям Программы.</p> <p>Совместное оформление музыкального зала к осеннему празднику.</p> <p>Проверка музыкальных уголков.</p>
4 неделя	<p>Ознакомление с репертуаром осеннего периода.</p> <p>Обсуждение оформления музыкального зала к осеннему празднику.</p> <p>Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках.</p>	4 неделя	<p>Осенний праздник. Обсуждение проведения праздника.</p> <p>Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Индивидуальные консультации по подготовке к утренникам: организационные моменты.</p>
№	Ноябрь	№	Декабрь
1 неделя	<p>Обсуждение, проектирование и изготовление костюмов, для детей, декораций к развлечениям и театральным постановкам.</p> <p>Индивидуальные консультации по подготовке к новогодним утренникам: организационные моменты.</p> <p>Пополнение аудиотеки.</p>	1 неделя	<p>Обсуждение сценария Новогоднего праздника.</p> <p>Распределение ролей ведущих, ответственности за проведение игр, аттракционов, задачи атрибутики.</p> <p>Проигрывание игр, аттракционов, которые будут использоваться на празднике.</p> <p>Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках.</p> <p>Пополнение аудиотеки.</p>
2 неделя	<p>Круглый стол «Как лучше провести Новогодний праздник».</p> <p>Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.</p>	2 неделя	<p>Работа с ведущими утренника.</p> <p>Обсуждение взаимодействия между друг другом и муз. руководителем, возможности привлечения родителей для участия в празднике.</p> <p>Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.</p>

3 неделя	<p>Консультация ». «Изготовление новых музыкально- - дидактических игр для самостоятельной деятельности детей».</p> <p>Ознакомление с репертуаром зимнего периода.</p> <p>Изготовление декораций к праздникам, развлечениям и театральным постановкам.</p> <p>Обсуждение кандидатур детей для участия в театральной постановке.</p> <p>Проверка музыкальных уголков.</p>	3 неделя	<p>Консультация «Как правильно провести праздник. Незапланированные ситуации.»</p> <p>Обсуждение привлечения родителей для изготовления костюмов к празднику для своего ребенка.</p> <p>Проверка музыкальных уголков.</p>
4 неделя	<p>Беседа об организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе.</p> <p>Изготовление декораций, костюмов к Новому году празднику.</p>	4 неделя	<p>Совместное оформление музыкального зала к Новому году празднику.</p> <p>Групповые и индивидуальные консультации по подготовке к празднику: организационные моменты.</p> <p>Проектирование и изготовление костюмов, для детей, декораций к празднику.</p> <p>Новогодний праздник.</p> <p>Обсуждение проведения Новогоднего праздника.</p>
№	Январь	№	Февраль

1 неделя		1 неделя	<p>«Как предохранить детский голос от перегрузок».</p> <p>Совместная подготовка проведению праздника «Масленица»</p> <p>Обсуждение сценария, распределение ролей, ответственности за проведение игр, сценок, номеров.</p> <p>Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках.</p> <p>Подготовка к празднику «8 марта» – организационные моменты, репетиции, индивидуальные консультации по подготовке к празднику, участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера зала.</p> <p>Пополнение аудиотеки.</p>
2 неделя	<p>Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Изготовление декораций к праздникам, развлечениям и театральным постановкам.</p> <p>Проверка музыкальных уголков.</p> <p>Обучение специалистами приемов кукловодства для показа кукольных спектаклей.</p> <p>Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.</p>	2 неделя	<p>Совместная подготовка к проведению праздника «День защитников Отечества». Обсуждение сценария, распределение ролей, ответственности за проведение игр, сценок, номеров.</p> <p>Обсуждение кандидатур среди родителей для участия в празднике 8 марта.</p> <p>Групповые и индивидуальные консультации по подготовке к празднику: организационные моменты.</p> <p>Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.</p>

3 неделя	<p>Консультация « Как правильно организовать с детьми проведение музыкально-дидактических игр в группах» «Как предохранить детский голос от перегрузок».</p> <p>Беседа об организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе.</p> <p>Обучение воспитателей практическим навыкам организации слушания музыки в свободное от занятий время.</p> <p>Проверка музыкальных уголков.</p>	3 неделя	<p>Совместное оформление участков детского сада к проведению праздника «Масленица».</p> <p>Обсуждение сценария к празднику 8 марта..</p> <p>Распределение ролей ведущих, ответственности за проведение игр, аттракционов, раздачи атрибутики.</p> <p>Проигрывание игр, аттракционов, которые будут использоваться на празднике.</p> <p>Проверка музыкальных уголков.</p>
4 неделя	<p>Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках.</p>	4 неделя	<p>Совместное оформление музыкального зала к празднику.</p> <p>Праздник «День защитников Отечества»</p> <p>Оформление музыкального зала к празднику 8 марта.</p> <p>Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах.</p>
№	Март	№	Апрель
1 неделя	<p>Праздник ко дню 8 Марта.</p> <p>Обсуждение проведения праздника.</p> <p>Участие в оформлении выставки «Моя любимая мамочка» (подбор стихов, текстов, перечень песен).</p> <p>Пополнение аудиотеки.</p>	1 неделя	<p>Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках.</p> <p>Пополнение аудиотеки.</p>
2 неделя	<p>Изготовление новых нетрадиционных инструментов для использования в группах в самостоятельной деятельности детей.</p> <p>Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.</p>	2 неделя	<p>Обучение специалистов приемам кукловодства для показа кукольных спектаклей. Репетиции кукольных спектаклей.</p> <p>Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.</p>

3 неделя	Семинар «Театрализованная деятельность – постановка спектакля » Проверка музыкальных уголков.	3 неделя	Консультация: «Формы работы и задачи развития культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста». Семинар по обучению игре на детских музыкальных инструментах. Проверка музыкальных уголков.
4 неделя	Анализ проведения праздника 8 Марта. Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах. Продолжить пополнение аудиотеки.	4 неделя	Обсуждение, проектирование и изготовление костюмов, для детей, декораций к развлечениям и театральным постановкам. Участие в написании плана работы на следующий учебный год: перспективные планы, годовое планирование вечеров развлечения ит. д.
№	Май	№	Июнь
1 неделя	Совместная подготовка к проведению праздника «День Победы» Праздник «День Победы». Обсуждение проведения праздника. Обсуждение со специалистами кандидатур детей младших групп для участия в выпускном празднике.	1 неделя	Совместное оформление участков детского сада к проведению праздника «Лето». Проектирование и изготовление костюмов, для детей, декораций к празднику. Праздник «Лето». Обсуждение проведенного праздника.
2 неделя	Обсуждение, проектирование и изготовление костюмов, изготовление декораций для детей к развлечениям и театральным постановкам. Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию. Пополнение аудиотеки.	2 неделя	Обучение специалистов приемам кукловодства для показа кукольных спектаклей. Репетиции кукольных спектаклей. Показ кукольных спектаклей.
3 неделя	Разучивание потешек для выполнения плясовых движений Совместная подготовка к проведению праздника «Лето» Групповые и индивидуальные консультации по подготовке утренникам: организационные моменты. Обсуждение возможности привлечения к участию в праздник е родителей. Проверка музыкальных уголков.	3 неделя	Консультация «Как развлечь детей в летний период». Изготовление новых нетрадиционных инструментов для использования в группах в самостоятельной деятельности детей.

4 неделя	Изготовление костюмов для детей, декораций к развлечениям и театральным постановкам. Участие в написании плана работы на следующий учебный год: перспективные планы, годовое планирование вечеров развлечения и т.д.	4 неделя	Изготовление костюмов для детей, декораций к развлечениям и театральным постановкам. Совместный показ театральных постановок.
-----------------	---	-----------------	--

3.4. Планирование событий, праздников, мероприятия

Циклограмма проведения праздников и развлечений				
Возрастная группа	Мероприятия	Месяц	Ответственный	Форма проведения
Средняя группа 1 спец. группа Комбин. группа Подготовительная группа	Как дождик на праздник не пригласили Праздник Осени Как дождик на праздник не пригласили Улыбка Осени	Октябрь	Муз. руководитель, воспитатели	Праздник Праздник Праздник Праздник
Средняя группа 1 спец. группа Комбин. группа Подготовительная группа	Петушок и бобовое зернышко (просмотр) Петушок и бобовое зернышко (показ) Котята-поварята Мои любимые зверюшки	Ноябрь	Муз. руководитель, воспитатели	Театр.предс-е Театр.предс-е Театр.предс-е Театр.предс-е
Средняя группа 1 спец. группа Комбин. группа Подготовительная группа	Рукавичка Деда Мороза В гости к елочке Праздник Елки Новогодний карнавал	Декабрь	Муз. руководитель, воспитатели	Праздник Праздник Праздник Праздник
Средняя группа	Зимовье зверей (кукольный спектакль)			

1 спец. группа Комбин. группа Подготовительная группа	Заюшкина избушка (кукольный спектакль) Зимовье зверей (кукольный спектакль) Зимушка - волшебница Зимушка - зима	Январь	Муз. руководитель, Воспитатели.	Развлечение Развлечение Развлечение Развлечение
Средняя группа 1 спец. группа Комбин. группа Подготовительная группа	Будем солдатами Папин праздник День защитника Отечества День защитника Отечества	Февраль	Муз.руководитель, воспитатели	Праздник Праздник Праздник Праздник
Средняя группа 1 спец. группа Комбин. группа Подготовительная группа	Мамин день Я тебя люблю 8 марта Весеннее кафе	Март	Муз. руководитель, воспитатели	Праздник Праздник Праздник Праздник
Средняя группа 1 спец. группа Комбин. группа Подготовительная группа	В весеннем лему Весна пришла (с элем. фольклора) О музыке П. И. Чайковского Музыка весны	Апрель	Музыкальный руководитель, воспитатели	Развлечение Муз.-лит.комп Развлечение Муз.-лит.комп
Средняя группа 1 спец. группа Комбин. группа Подготовительная группа	На бабушкином дворе (фольклор) День победы День победы Выпускной праздник	Май	Муз. руководитель Воспитатели	Развлечение Праздник Праздник Праздник

Средняя группа 1 спец. группа Комбин. группа Подготовительная группа	Здравствуй, лето Здравствуй, лето Здравствуй, лето Здравствуй, лето	Июнь	Муз. руководитель, воспитатели, инструктор по физ. воспитанию	Праздник Праздник Праздник Праздник
---	--	------	--	--

3.5. Организация музыкальной предметно-развивающей среды

Предметно-развивающая среда музыкального зала выполняет по отношению к детям информационную, стимулирующую и развивающую функции. Она не может существовать сама по себе, без детей и взрослых, которые меняют ее в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и задачами взаимодействия. Эта среда строится на основе ведущих принципов:

- возрастные нормы;
- эстетичность;
- доступность.

Музыкальная предметно-развивающая среда с учетом взросления дошкольников, то есть в соответствии с возрастными особенностями их музыкального развития и этапами становления видов музыкально-художественной деятельности, наполнена следующими пособиями, музыкальными игрушками и музыкально-дидактическими играми.

3.6. Методическое обеспечение

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
-------------------------------------	-------------------------------------

1. Восприятие:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дидактические игры. 2. Портреты русских и зарубежных композиторов 3. Наглядно - иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); 4. Нотные сборники. 5. Музыкальный центр; 6. Мультимедийная установка; 7. Ноутбук, экран (потолочный); 8. CD диски.
----------------	--

МДИ

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Два петушка», «Чудесный мешочек»; «Узнай и спой песенку по картинке»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «Найди парный звук»; «Угадай колокольчик»; «Громко – тихо запоём» «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; «Угадай, какая матрёшка поёт?»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Собери букет»; «Солнышко и тучка»
- чувство ритма	«Три медведя», «Сыграй, как я», «Научим матрёшек танцевать».	«Весёлые матрёшки»; «Определи песенку по ритмическому рисунку»; «Букеты»; «Определи по ритму».

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» + диски 2. Суворова Т.И. комплект книг «Танцевальная ритмика для детей»+ диски. 3. Суворова Т.И. «Танцуй, малыш» + диски 4. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева «Топ – топ , каблучок» + 2 - диска

	<p>5.МДИ «Учитель танцев»</p> <p>6. Разноцветные шарфы ,султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежинки, венки, фуражки для русского костюма и т.д.</p> <p>7. Разноцветные платочки, косынки.</p> <p>8. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, шапочки птиц, красная шапочка, божья коровка и т.д.</p> <p>9. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p> <p>10. Костюмы для взрослых и детей.</p>
<p>4. Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);</p> <p>2. Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки; трещётка; треугольник ; колотушка ; коробочка; музыкальные палочки; колокольчики; металлофон (хроматический); маракас; металлофон (диатонический) ; ксилофон;</p> <p>3. Духовые инструменты: свистульки;дудочка; губная гармошка; флейты</p> <p>4. Струнные инструменты: гитара, балалайка.</p>